



CRÍTICA

POR GERARDO PORRAZ
GERARDO@MUSICOPRO.COM



Hay veces que llegan a nuestras manos productos que no puedes esperar para sacarlos de su caja y ponerlos a prueba. Cuando supimos de este micrófono/auricular durante el NAMM 2012, acordamos que sería perfecto para probarlo como parte de mi labor musical semanal en una iglesia católica de Denver, en la cual dirijo una parte de su programa de música. Qué mejor lugar para poner a prueba este micrófono que ha sido diseñado precisamente para aplicaciones de este tipo, haciéndolo ideal para difusión en teatros e iglesias.

Micrófono/auricular Mogan Elite

de Hosa Technology



Jonathan Pusey, VP de ventas y mercadeo de Hosa Technology, demostrando el micrófono/auricular Mogan Elite Omni durante la convención NAMM 2012.

Modelos Elite y Standard

Mogan Microphones es una división de Hosa Technology. El fabricante ofrece dos modelos distintos, el "Standard" y el "Elite". Ambos están disponibles en color negro o neutral. Los dos modelos se distinguen por contar con cápsulas distintas, el brazo o boom del Standard es más largo y rígido, y cuenta con un auricular más duro. Además, el Elite incluye un estuche duro aproximadamente del tamaño de un iPad, mientras que el Standard viene dentro de un estuche suave. El Standard está diseñado para aplicaciones de voz donde la fidelidad del audio no necesariamente tiene una función crítica. El modelo Elite, con su cápsula de diseño europeo, promete reproducir con mayor claridad, haciéndolo el adecuado para aplicaciones donde el audio es crítico, o sea para cantar, recitar y declamar, especialmente en lugares grandes donde pueda escucharse con certera claridad.

Primera impresión

A mis manos llegó el micrófono auricular Mogan Elite Omni que ofrece todas las frecuencias para una reproducción de voz clara. Aunque única-

mente utilizamos el modelo Elite y no pudimos probar la versión Standard para poder comparar entre ambos modelos, pude compararlo con otros micrófonos que usamos habitualmente en la parroquia y me di cuenta desde el principio que este modelo es la clara elección para músicos, actores y presentadores, ya que el audio fue bastante nítido desde las primeras palabras.

Algo que también me llamó la atención desde el primer momento fue el diseño de la pieza auricular, la cual es de goma hipoaérgica, ajustable al oído y muy cómoda. Ésta puede desinfectarse fácilmente con cualquier tipo de producto desinfectante sin causar erosión o daño, en caso de que piense compartirse. Me gustó que su diseño y ajuste

son diferentes a cualquier otro micro de este tipo. Se ajusta perfectamente y no se mueve. El brazo también es ajustable a la curvatura de la cara, y la cápsula es lo suficientemente pequeña para no sobresalir, distraer o llamar la atención.

Instalación

Instalarlo es lo más sencillo, sólo necesitas colocarlo sobre la oreja y conectarlo al transmisor. El sistema de estos micrófonos es de cable intercambiable y se incluye con una extensión aproximada de poco más de un metro. Mogan ha fabricado diferentes tipos de terminaciones del cable para adaptarse a los transmisores más populares como Shure, Sennheiser, AKG y Audio-Technica. Cuando se adquiere este micrófono hay que especificar el tipo de transmisor con el que se pretende utilizar para conseguir el juego completo. (Nota, este micrófono se vende como pieza única, no incluye el transmisor. En el paquete se incluye el micrófono, el cable [del tipo específico para el transmisor deseado], y un par de protectores intercambiables de hule espuma para la cápsula).



Ahora sí, a probarlo...

"¿Cómo me veo?" fue lo primero que pregunté al encargado del sonido antes de realizar las primeras tomas. Primero lo probé durante los servicios religiosos de todo un fin de semana, tanto en locución como en canto. Al fin de semana posterior, se lo presté al sacerdote para poder apreciar el desempeño del producto desde otra perspectiva: como escucha en vez de protagonista.

La prueba en canto: Utilizar este tipo de micrófono produce una libertad de expresión que no había experimentado desde hace tiempo. El hecho de poder mover la cabeza y ver a mis otros músicos, al público, o las secuencias del altar, sin preocuparse por salirse del patrón polar, son definitivamente una ventaja importante. Aunque como pianista, no tengo ninguna necesidad de movilidad sobre el escenario, pero el poder hacer de este un accesorio que añade libertad resulta productivo y eficiente.

Desde que empezó la prueba de sonido noté algo interesante: la claridad en las "s" sin ser "sosas y arrastrables", y las "plosivas" sin ser molestas, lo que ayudó a que la definición de la dicción se notara inmediatamente. Cuando utilizo cualquier otro tipo de micrófono, la salida del audio es obviamente más potente (por tener cápsulas más grandes) y por lo mismo más resonante. Es decir, este micrófono sonó claro en toda la iglesia, sin cambiar el color del sonido ni siendo excesivamente reverberante. Esto hizo que mi voz se escuchara un tanto más clara. Incluso, mi esposa comentó que en algunas canciones ahora había podido captar mejor ciertas partes de la letra. Personalmente me sentí muy cómodo con él. ¿Lo cambiaría por mi inalámbrico de mano? No necesariamente, pero sin duda desde el primer momento supe que sería una buena adición a mi equipo.

La prueba en prosa: Para alguien como el oficiante, sacerdote o presentador que necesite la movilidad sobre el escenario, dirigirse a la audiencia y mantener sus manos libres, estos micrófonos son perfectos. Para escucharlo, me moví por toda la iglesia, incluso en lugares donde sabemos (los que trabajamos ahí) sobre aquellos rincones donde se "pierde" la señal del audio. La presentación del sacerdote resultó bastante clara, destacándose la nitidez de la dicción sobre las "S's" y las "P's" que permitió no únicamente que se escuchara mejor, sino que se entendiera por todos los rincones. Pero para esto tuve que ponerlo a prueba con el sacerdote más difícil. Nuestro nuevo párroco asistente forma parte del elenco de aquellos que no se identifican con la tecnología y se sienten incómodos con ella. Es también miembro del grupo de aquellos que hablan suave y bajito. Al grado que hay que prestar demasiada atención e incluso mirarlo para no perder el sentido del sermón. Caso resuelto, proporciónenle con un Mogan Elite y listo.

Cuando le pregunté al padre después de la misa qué le había gustado más del micrófono, me respondió, "La goma del auricular se ajusta perfecto. Con los otros micrófonos que usamos hemos tenido que utilizar todo tipo de remedios como cinta adhesiva, pinzas para pelo y hasta pegamento sobre la ropa para poder acomodarlos. Este se ajustó perfectamente." "¿Y el audio?", pregunté yo. Y respondió, "La gente parece contenta, ¡seguramente me entendieron esta vez!".

Conclusión

El Mogan Elite es perfecto para quienes necesitan movilidad en el escenario y libertad de manos. El micrófono tiene un sonido claro y preciso. Además de la calidad del audio, lo que más nos gustó a todos quines lo vimos y/o probamos fue el auricular de goma, el cual resultó muy cómodo para usar y discreto a la vista. El Mogan Elite incluye un moderno estuche para viaje del tamaño aproximado de un iPad. Es de fácil manejo y almacenamiento.

Para obtener una lista completa de especificaciones técnicas de estos micrófonos y para información sobre cómo adquirirlos pueden visitar la página Web del fabricante. **MP**

Precios: Versión Elite, US\$400; versión Standard, US\$200
Para más información: www.moganmicrophones.com, www.hosatech.com